



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# **PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGENAI**

## **BECAK MOTOR BSA SIANTAR**

### **LAPORAN TUGAS AKHIR**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Ristin  
NIM : 00000011860  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**  
**2019**

## **LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ristin

NIM : 00000011860

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

### **PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGENAI BECAK MOTOR BSA SIANTAR**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 18 Desember 2018

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Ristin', with a stylized, cursive script.

Ristin


**HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGENAI**  
**BECAK MOTOR BSA SIANTAR**

Oleh

Nama : Ristin  
NIM : 00000011860  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain


Tangerang, 10 Januari 2019

Pembimbing

  
Joni Nur Budi Kawalur, S.Sn., M.Ds.

Penguji

Ketua Sidang

  
Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

  
Erwin Alfian, S.Sn., M.Ds.

Ketua Program Studi

Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, karena atas penyertaanNya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Kurangnya informasi mengenai becak BSA Siantar yang merupakan satu-satunya becak di Indonesia dan di luar negeri yang menggunakan motor BSA (*Birmingham Small Army*) membuat penulis tertarik untuk mengangkat judul Perancangan Buku Ilustrasi Mengenai Becak BSA Siantar untuk tugas akhir.

Melalui kuisioner yang disebar oleh penulis pada tanggal 24 September 2017, banyak remaja kota Siantar yang tidak mengetahui sejarah dari becak BSA. Padahal, Becak BSA sudah ada sejak tahun 1980-an dan merupakan ikon kota Pematangsiantar. Disamping itu, jumlah becak BSA semakin sedikit karena digerus zaman. Jika sejarah becak BSA tidak di dokumentasikan, maka transportasi ini akan hilang tanpa dikenang oleh masyarakat Siantar khususnya remaja Siantar.

Perancangan Buku Ilustrasi Mengenai Becak BSA Siantar bertujuan untuk mengilustrasikan sejarah yang tidak terdokumentasikan selama ini. Penulis berharap dengan adanya buku ilustrasi mengenai becak BSA Siantar, remaja siantar khususnya yang berumur 15-23 tahun dan wisatawan lokal dapat mengetahui sejarah becak BSA. Sehingga muncul rasa bangga akan transportasi unik tersebut.

Dalam proses pembuatan buku ilustrasi ini banyak hambatan yang dihadapi oleh penulis. Namun, semua dapat dihadapi atas bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds., selaku ketua program studi Desain Komunikasi Visual.
2. Joni Nur Budi Kawulur, S.Sn., M.Ds., selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang selalu memberi arahan, membina dan membantu penulis selama pengerjaan tugas akhir.
3. Adhreza Brahma, M.Ds., selaku dosen spesialis yang selalu membantu memberi masukan dalam proses perancangan tugas akhir ini.
4. H.Kusma Erizal Ginting, S.H., selaku ketua komunitas BOMS (BSA Owner Motorcycle Siantar) yang bersedia untuk memberi informasi.
5. Pemilik bengkel BSA, Syafii dan Andi yang bersedia memberikan informasi.
6. Pengemudi Becak BSA, Dian, Sarigi dan Edi yang bersedia untuk di wawancara.
7. Keluarga penulis yang selalu memberikan semangat, doa dan memenuhi kebutuhan *financial* penulis.
8. Sharra, Kaka, Valen, Uti, dan Windy serta teman-teman penulis lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang sudah memberikan dukungan, nasehat, motivasi, dan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Tangerang, 21 Desember 2018

Ristin

## ABSTRAKSI

Becak BSA adalah transportasi lokal pertama dan satu-satunya di Indonesia yang menggunakan motor BSA tahun 1952, 1953, dan 1954 buatan Inggris. Transportasi unik ini hanya bisa ditemukan di kota Pematangsiantar. Seiring perkembangan zaman, masyarakat kota Siantar sudah jarang menggunakan becak BSA ini, pengemudi becak BSA pun menjual motor BSA mereka kepada kolektor dengan harga tinggi, dan mengganti motor mereka dengan motor buatan Jepang pada umumnya. Hal ini menyebabkan becak BSA semakin sedikit jumlahnya. Saat ini, becak BSA sudah resmi menjadi ikon kota Siantar. Namun, sejarah mengenai becak BSA tidak pernah di dokumentasikan. Sehingga, remaja kota Siantar tidak mengetahui sejarah dari transportasi hasil kearifan lokal tersebut. Hal ini sangat disayangkan apabila beberapa tahun kedepan becak BSA punah dan sejarahnya pudar atau hilang karena tidak ada pendokumentasian. Maka dari itu, penulis merancang sebuah buku ilustrasi becak BSA sebagai media informasi sekaligus dokumentasi berupa ilustrasi untuk remaja usia 15-21 tahun di kota Pematangsiantar.

**Kata kunci :** Becak BSA, unik, ikon kota, buku ilustrasi

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA





## ABSTRACT

*BSA pedicab is the first and only local transportation in Indonesia that uses BSA motorcycles type 1952, 1953, and 1954 made in England. This unique transportation can only be found in the city of Pematangsiantar. Along with the times, the people of Siantar city have rarely used this BSA pedicab, the BSA riders also sell their BSA motorcycles to collectors with high prices, and replace their motorbikes with general Japanese motorcycles. This problem make BSA pedicab not as much as before. At present, BSA pedicab has officially become the icon of Siantar city. However, the history of BSA pedicab has never been documented. So, Siantar city teenagers don't know the history of the local wisdom transportation. This is very unfortunate if BSA pedicab goes extinct in the next few years and its history fades or disappears because there is no documentation. Therefore, the author designed an illustration book of BSA pedicab for information as well as documentation for the teenagers of Pematangsiantar aged 15-21 years old.*

**Keyword :** *BSA motorcycle, unique, city icon, illustration book.*


UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....	II
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	IV
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAKSI.....	VII
ABSTRACT .....	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XIII
DAFTAR TABEL .....	XVII
DAFTAR LAMPIRAN .....	XVIII
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir .....	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir .....	3
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	 5
2.1. Desain Komunikasi Visual .....	5
2.1.1. Tipografi.....	5
2.1.2. Elemen Desain .....	6

2.1.3.	<i>Layout</i> .....	9
2.1.4.	Hukum Gestalt .....	12
2.2.	Buku .....	13
2.2.1.	<i>Grid</i> .....	14
2.2.2.	Anatomi Buku .....	16
2.2.3.	Tipografi dalam Buku .....	18
2.2.4.	Desain Sampul Buku.....	22
2.2.5.	<i>Endpaper</i> .....	23
2.2.6.	Menjilid Buku .....	24
2.3.	Ilustrasi .....	24
2.3.1.	Ilustrasi Sebagai Alat Bercerita.....	25
2.3.2.	Seni Sebagai Ilustrasi .....	25
2.3.3.	Potret dan Karikatur Sebagai Ilustrasi.....	26
2.3.4.	Alat untuk Membuat Ilustrasi.....	26
2.3.5.	Kertas .....	28
<b>BAB III METODOLOGI .....</b>		<b>29</b>
3.1.	Metode Pengumpulan Data .....	29
3.1.1.	Wawancara dengan Ketua Komunitas Motor BSA .....	29
3.1.2.	Wawancara dengan Pemilik Bengkel Motor BSA.....	32
3.1.3.	Wawancara dengan Pengemudi Becak BSA.....	34
3.1.4.	Menyebarkan Kuisioner.....	37
3.1.5.	Observasi Toko Buku dan Perpustakaan.....	42
3.1.6.	<i>Studi Existing</i> .....	42

3.2.	Metode Perancangan .....	48
3.2.1.	Dokumentasi .....	48
3.2.2.	Analisa.....	49
3.2.3.	Ekspresi.....	49
3.2.4.	Konsep .....	49
3.2.5.	Mempersiapkan Desain.....	49
<b>BAB IV PERANCANGAN DAN ANALISIS .....</b>		<b>50</b>
4.1.	Perancangan .....	50
4.1.1.	Strategi Perancangan.....	50
4.1.2.	<i>Mindmapping</i> .....	51
4.1.3.	Konten Buku .....	54
4.1.4.	Sketsa Perancangan.....	55
4.1.5.	Layout .....	55
4.1.6.	Menentukan Ilustrasi .....	57
4.1.7.	Warna .....	60
4.1.8.	Tipografi.....	61
4.1.9.	Elemen Visual .....	63
4.1.10.	Perancangan <i>Cover</i> .....	64
4.1.11.	Halaman Isi .....	65
4.1.12.	Media Promosi .....	67
4.1.13.	<i>Merchandise</i> .....	72



4.2.	Analisis Perancangan .....	77
4.3.	Budgeting .....	89
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>92</b>
5.1.	Kesimpulan .....	92
5.2.	Saran.....	93
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>XIX</b>

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Value Contrast</i> dan <i>Hue Contrast</i> .....	8
Gambar 2.2. <i>Sequence Z, L, C, dan I</i> .....	10
Gambar 2.3. <i>Balance</i> .....	11
Gambar 2.4. <i>Prinsip Gestalt</i> .....	13
Gambar 2.5. <i>Grid</i> .....	14
Gambar 2.6. <i>Single Column Grid</i> .....	15
Gambar 2.7. <i>Two Column Grid</i> .....	16
Gambar 2.8. <i>Three Column Grid</i> .....	16
Gambar 2.9. <i>Anatomi Buku</i> .....	17
Gambar 3.0. <i>Contoh Sampul Buku</i> .....	19
Gambar 3.1. <i>Font Caslon</i> .....	19
Gambar 3.2. <i>Font Garamond</i> .....	19
Gambar 3.3. <i>Font Dolly</i> .....	20
Gambar 3.4. <i>Font Scala</i> .....	20
Gambar 3.5. <i>Font Sans serif</i> .....	21
Gambar 3.6. <i>Font Serif</i> .....	22
Gambar 3.7. <i>Contoh Sampul Buku</i> .....	22
Gambar 3.8. <i>Endpaper</i> .....	23
Gambar 3.9. <i>Case Binding</i> .....	24
Gambar 4.0. <i>Teknik Mengilustrasikan Sejarah</i> .....	25
Gambar 4.1. <i>Wawancara dengan Ketua Komunitas Motor BSA</i> .....	31
Gambar 4.2. <i>Wawancara dengan Pemilik Bengkel Leo</i> .....	33

Gambar 4.3. Wawancara dengan Pemilik Bengkel Handayani .....	34
Gambar 4.4. Wawancara dengan Pengemudi Becak BSA.....	35
Gambar 4.5. Wawancara dengan Pengemudi Becak BSA.....	36
Gambar 4.6. Hasil Kuisisioner Usia Responden.....	37
Gambar 4.7. Hasil Kuisisioner Kota Kelahiran Responden .....	38
Gambar 4.8. Hasil Kuisisioner Lamanya Responden Menempati Siantar .....	38
Gambar 4.9. Hasil Kuisisioner Ketertarikan Responden di Kota Siantar.....	39
Gambar 5.0. Hasil Kuisisioner Responden yang Pernah Menaiki Becak BSA.....	39
Gambar 5.1. Hasil Kuisisioner Pengetahuan Responden Mengenai Becak BSA....	40
Gambar 5.2. Hasil Kuisisioner Kesukaan Responden dalam Menaiki Becak BSA	41
Gambar 5.3. Hasil Kuisisioner Mengenai Pendapat Responden .....	41
Gambar 5.4. Hasil Kuisisioner Mengenai Ketertarikan Responden.....	41
Gambar 5.5. Buku Coretanino Bandung .....	43
Gambar 5.6. Buku <i>The Illustrated History of BSA Motorcycle</i> .....	45
Gambar 5.7. Buku Bandung : Digambar Euy !.....	47
Gambar 5.8. <i>Mind Mapping</i> Becak Motor BSA .....	52
Gambar 5.9. <i>Mind Mapping</i> Pemakai Jasa .....	52
Gambar 6.0. <i>Mind Mapping</i> Acara Besar .....	53
Gambar 6.1. <i>Mind Mapping</i> Trans Wisata.....	53
Gambar 6.2. Sketsa Kasar.....	56
Gambar 6.3. <i>Kattern</i> .....	53
Gambar 6.4. <i>Two Column Grid</i> .....	57
Gambar 6.5. Referensi warna.....	60

Gambar 6.6. Pemilihan Tipografi .....	61
Gambar 6.7. <i>Font Body Text</i> .....	61
Gambar 6.8. <i>Font Judul</i> .....	62
Gambar 6.9. <i>Font Cover</i> .....	62
Gambar 7.0. Final Judul Cover .....	63
Gambar 7.1. Elemen Visual .....	64
Gambar 7.2. Sketsa Kasar Cover .....	65
Gambar 7.3. Hasil Akhir Cover .....	65
Gambar 7.4. <i>Two Column Grid</i> .....	66
Gambar 7.5. Aplikasi <i>Grid</i> dan <i>Layout</i> .....	67
Gambar 7.6. Sketsa kKasar Media Promosi .....	68
Gambar 7.7. Poster Internal .....	70
Gambar 7.8. Poster Eksternal.....	70
Gambar 7.9. <i>X-Banner</i> .....	71
Gambar 8.0. Media Promosi Online .....	72
Gambar 8.1. <i>T-Shirt</i> .....	73
Gambar 8.2. <i>Notebook</i> .....	73
Gambar 8.3. Gantungan .....	74
Gambar 8.4. Topi .....	74
Gambar 8.5. Pin .....	75
Gambar 8.6. Tas Serut.....	75
Gambar 8.7. Bantal Leher .....	76
Gambar 8.8. <i>Tote-bag</i> .....	77



Gambar 8.9. Halaman Isi .....	80
Gambar 9.0. <i>Spread</i> .....	82
Gambar 9.1. <i>Font Titania</i> .....	83
Gambar 9.2. <i>Font Bitter</i> .....	83
Gambar 9.3. <i>Cover</i> .....	84
Gambar 9.4. Warna .....	85
Gambar 9.5. Media Promosi Digital .....	85
Gambar 9.6. <i>X-banner</i> .....	86
Gambar 9.7. <i>Feeds Instagram</i> .....	87
Gambar 9.8. <i>Web-banner</i> .....	87
Gambar 9.9. <i>Merchandise</i> .....	89

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. <i>Studi Existing</i> Buku Coretanino Bandung .....	43
Tabel 3.2. <i>Studi Existing</i> Buku <i>The Illustrated History of BSA Motorcycle</i> .....	46
Tabel 3.3. <i>Studi Existing</i> Buku Bandung : Digambar euy ! .....	47
Tabel 3.4. Konten .....	54
Tabel 3.5. Proses Ilustrasi .....	58

UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA